



#### SINTESIS ARGUMENTAL:

Yasí es una niña de una aldea en la selva que encuentra la primera semilla de maíz sobre la tierra. Los primeros cultivos: la quinoa, la papa, el maíz, cuenta la leyenda, son regalos de Tata Inti y Mama Killa (el sol y la luna), tan contentos están los dioses con como los hombres cuidan a su hija Pachamama. Yasí muestra a su mamá la semilla, ella quiere mostrarlo a los otros, sembrarla, pero Yasí tiene otros planes para su tesoro encontrado y ahí comienza otra historia.

LA PRIMERA SEMILLA DEL MAÍZ SOBRE LA TIERRA.  
UN DIENTE DEL SOL.  
EL PRIMER BROTE. EL PRIMER FRUTO.

CON MANOS NUEVAS, EN TIERRA VIRGEN DE CORAZÓN DE NIÑA SE SEMBRÓ EL MAÍZ.

SÍMBOLO DESDE ENTONCES DEL ALIMENTO COMPARTIDO.

PORQUE ASÍ COMO JUNTITOS CRECEN LOS GRANITOS DEL MAÍZ EN LA MAZORCA,  
ASÍ COMO JUNTAS CRECEN LAS PLANTAS EN LA MILPA DÁNDODES ABRIGO Y SOMBRA,  
ASÍ LOS HOMBRES HAN DE ACOMPAÑARSE Y ANDAR JUNTOS Y EL ALIMENTO COMPARTIRSE.



Willay - cuentos y títeres, @willaysipi



03548 561097



lucia.yazbrandi@gmail.com

## **Lucía Yáñez**

**Actriz titiritera, narradora, creadora y directora de espectáculos de narración y títeres de propia autoría.**



### **Giras y obras subsidiadas**

Desde el Año 2002 se encuentra creando, co-creando y poniendo en escena espectáculos que integran e incorporan las cuatro áreas en las que se desempeña: la narración oral, la música, los títeres y la educación.

#### ***De la Compañía Willay cuentos y títeres (2015 a la actualidad)***

Willay es una compañía de títeres de investigación y difusión de la cultura andina creada por Lucía Yáñez cuyo objetivo es recorrer escuelas y diversos espacios e instituciones culturales del país con historias de la tierra. La cosmovisión, el imaginario del origen guía y encauza las creaciones de Willay

Willay desarrolla un lenguaje escénico basado en las marionetas y los cuentos. La música en vivo con instrumentos de las culturas de origen es uno de los ejes importantes en cada una de sus creaciones.

**2022. Gira “TINKUY encuentro entre culturas” junto a la Compañía Che Cirque de Bélgica** dirigida a la niñez en estado de fragilidad. Bs As, Santa Fé y Córdoba. Gira subsidiada por la **Asociación Internacional Payasos sin fronteras**.

Link a la publicacion de Clowns Sans Frontiers: <https://acortar.link/suAMDQ>



**2021-2022. La leyenda del maíz.** Funciones subsidiadas por el **Instituto Nacional del Teatro** en el programa “**Argentina Florece**”.

Espectáculo de narración y títeres con música en vivo (caja coplera, sikus, quena, charango). Fue creada bajo la inspiración de la cultura y el sonido andinos. [La Leyenda del Maiz - Willay - cuentos y títeres](#)



**2022. La leyenda del maíz.** En el marco del programa “**Teatro Itinerante de Verano**” promovido por **Agencia Córdoba Cultura**, como miembro de la red autogestiva de artistas CEA. Punilla.

Link a la publicacion de Agencia Cordoba Cultura:

<https://acortar.link/RkIDpI>

#### **2023 junio/julio Gira europea:**

- **Asistente técnica** de Juan Cersosimo, Compañía Che Cirque en **Festival Bondoro, Hungría**

- En colaboración Compañías Che cirque y Willay **función en Centro de acogida de refugiados Fedasil Gentz, Bélgica** con el soporte de **Clowns sans frontières** (en rol de música y marionetista)

- Participación como **música invitada** del espectáculo interactivo “**La puerta de los sueños**”de la **compañía Che cirque et theatre, escuela, comunidad neerlandófona, Bruselas, Bélgica**

**2023 julio Cea Punilla Ciclo de invierno. “La leyenda del maíz en Espacio Viarava, Capilla del monte, Córdoba**

**2023 abril hasta la actualidad. Residencias de creación de Ixchel, ensayos en Casa de Cultura de San Marcos Sierras**

